

FICHE 24.

Initiation aux percussions corporelles

1. PRÉALABLE

Objectifs

- ★ Produire de la musique rythmique à partir de percussions corporelles
- ★ S'écouter les uns les autres
- ★ Suivre un chef d'orchestre

Mots-clés

Percussions corporelles, nuances : *piano*, *forte*, *crescendo*, *decrescendo*

Activités préparatoires

- ★ **Éveiller le corps**
La classe se met en cercle avec l'enseignant. Les élèves adoptent la bonne posture, soit les pieds à peu près à la largeur du bassin, bien ancrés dans le sol, les genoux déverrouillés, les épaules droites. Le corps doit rester mobile. Les élèves s'étirent en levant les bras très haut, ils inspirent bien fort et relâchent tout en expirant. Reproduire cela plusieurs fois.
Les élèves se frottent le corps avec les mains, comme pour enlever de la poussière : les bras, le ventre, les jambes, les bas du dos.
Chaque élève masse les trapèzes de son voisin de gauche.
Pour finir cet éveil corporel, les élèves s'ébrouent.
- ★ **Se préparer aux percussions corporelles**
L'enseignant produit des formules que les élèves reproduisent. Le but est d'installer une pulsation, et de ne jamais l'arrêter : l'enseignant frappe 4 fois dans ses mains, les élèves reproduisent ; puis frappe 4 fois sur la poitrine avec la main droite, frotte 4 fois les cuisses avec ses mains, frotte 4 fois les mains de bas en haut rapidement, et ainsi de suite.

2. LA SÉANCE

Découvrir

Le but de cette activité est de développer la créativité des élèves et de les rendre acteur de leur propre musique.

- ★ Former 4 groupes. Chaque groupe se verra attribuer une formule rythmique parmi celles étudiées en activités préparatoires.
- ★ S'entraîner tous ensemble. L'enseignant pourra diriger les élèves en leur indiquant des nuances :
 - *piano* (doux) = petits gestes ;
 - *forte* (fort) = grands gestes ;
 - *crescendo* (de + en + fort) : gestes de plus en plus grands ;
 - *decrescendo* (de – en – fort) : gestes de plus en plus petits.
- ★ Jouer avec la densité en alternant la participation des groupes : sans jamais interrompre la musique, l'enseignant pourra indiquer, par un geste, à un groupe ou un autre de s'arrêter, de reprendre le jeu, et ainsi de suite. Le but étant de créer un climat musical en jouant avec les nuances.

3. PROLONGEMENTS

- ★ Les élèves pourront venir à leur tour faire le chef d'orchestre pour diriger le reste de la classe.
- ★ Les élèves inventent d'autres rythmes pour enrichir le répertoire.