

FICHE 28.

Initiation aux percussions corporelles

1. PRÉALABLE

Objectifs

- ★ Explorer, rechercher différentes sonorités par le corps
- ★ Produire des percussions corporelles
- ★ Produire des modes de jeux

Mots-clés

Percussions corporelles, modes de jeux : frappé, frotté

Activités préparatoires

- ★ S'échauffer : les élèves sont debout, les pieds environ à la largeur du bassin, bien ancrés au sol. S'étirer les bras très haut vers le ciel en inspirant, et relâcher d'un seul coup les bras en expirant fort.
- ★ Produire des sons autour de deux modes de jeux : frotté et frappé. Se frotter d'abord le corps avec les mains : débiter par les bras, comme pour enlever de la poussière (un bras puis l'autre), puis le ventre (avec les deux mains ensemble), puis les deux cuisses.
- ★ Recommencer sur l'ensemble du corps, mais faire varier le mode de jeu : les élèves vont maintenant tapoter avec leurs mains.
- ★ Amener les élèves à explorer par eux-mêmes toutes les sonorités qu'ils peuvent obtenir avec et sur leur corps (ex. : taper dans les mains / se frotter les mains, taper le torse / frotter le torse, taper du pied / frotter le pied...). Laisser les élèves explorer pendant deux minutes (possibilité de projeter au tableau un compte à rebours) et s'arrêter.
- ★ Mettre en commun les différentes découvertes.

2. LA SÉANCE

À partir de l'exploration sonore effectuée dans l'activité préparatoire, les élèves vont produire leur propre création musicale.

- ★ Présenter un rythme simple :  Les élèves vont le reproduire quatre fois, en changeant à chaque fois le mode de jeu (frotté ou tapé), et en changeant à chaque fois de partie du corps. Chaque élève est libre de faire ce qu'il veut, mais tout le monde doit produire le rythme ensemble.
- ★ Les élèves vont garder un seul rythme sur les quatre et vont le faire partager à la classe. L'enseignant peut débiter. Il produit son rythme, les élèves reproduisent. Il désigne un élève, qui va à son tour produire son rythme, et que la classe reproduit. Cet élève désigne un autre élève, etc. Essayer de toujours varier les modes de jeu.
- ★ Afin de créer leur propre « morceau », les élèves vont se diviser en trois groupes. Inviter un groupe à produire un fond sonore, à partir du mode de jeu frotté (ex. : en se frottant les mains ou les cuisses), et à faire le son en continu. Les deux autres groupes vont mettre en place un jeu de question-réponse (groupe 1 : frotté ; groupe 2 : tapé). Sur le fond sonore, le groupe 1 va produire son rythme (chaque élève peut avoir sa propre percussion, mais toujours le même mode de jeu), le groupe 2 répond. Le groupe 1 en produit un autre, le groupe 2 répond, et ainsi de suite. Faire tourner les groupes.

3. PROLONGEMENTS

- ★ Une fois que les élèves sont à l'aise avec cette activité, l'enseignant pourra fixer les rythmiques les plus intéressantes pour en faire un morceau. On peut très bien imaginer ce morceau accompagner un chant ou une poésie étudiés en classe.