

FICHE 04.

Appréhender la durée des sons

1. PRÉALABLE

Objectifs

- ★ Explorer et ressentir la vitesse de la musique
- ★ Vivre et exprimer des émotions
- ★ Découvrir les bases du rythme
- ★ Affiner son écoute

Mots-clés

Écoute, rythme, tempo

Matériel

Instruments de musique (percussions : tambourin, claves, etc.)

Activités préparatoires

Écouter, chanter et parler du rythme

- ★ Écouter et chanter des chansons et comptines qui font intervenir des variations de rythmes (exemple : *Meunier, tu dors*).
- ★ Écouter et comparer différents morceaux musicaux. Ressentir la différence entre un rythme lent et un rythme rapide (exemple : *La chevauchée des Walkyries* contre *L'Éléphant du Carnaval des animaux*, de Camille Saint-Saëns).

2. LA SÉANCE

Vivre le rythme

★ Écouter et réagir à un signal sonore

Exercice pratique pour « sentir » dans son corps la vitesse des sons.

Les enfants évoluent dans un espace vide, en essayant de prendre « tout l'espace ». Ils ne courent pas, ne se touchent pas, ne parlent pas (ce sont les oreilles qui travaillent). Dans un premier temps, cet exercice se fait dans le silence, puis avec la musique (qu'elle soit mélodique ou seulement rythmique). Des sons longs, moyens et courts s'alternent de manière aléatoire.

À l'arrêt de la musique, les enfants doivent faire la statue. On peut leur demander *Prenez-vous bien tout l'espace de la pièce ou êtes-vous tous regroupés au même endroit ? N'hésitez pas à aller là où il y n'a personne. Vous êtes des petites étoiles dans le ciel ou ... des petites taches de peinture sur une grande feuille.*

★ Évoluer au rythme de la musique

Muni d'un tambourin, l'enseignant va rythmer les déplacements des élèves.

Écoutez bien le tambourin, nous allons marcher rapidement, comme une petite souris, normalement, comme un chat, et lentement, comme un gros ours.

Autre scénario possible : *Nous allons aller vite comme si l'on était très en retard pour arriver à l'école, mais sans courir ! ou ... normalement car nous sommes à l'heure, ou ... lentement car nous sommes vraiment partis trop tôt.*

Petit à petit, ces trois vitesses pourront être nommées « vitesse 1, vitesse 2 et vitesse 3 », et les enfants pourront passer sans réfléchir de l'une à l'autre, dans tous les ordres possibles, d'abord sans musique, avec le nom des vitesses nommé par l'enseignant, puis, sans cette précision, avec le support de la musique.

★ **Faire varier les tempos**

Quand l'exercice est bien maîtrisé, on peut essayer la même chose sur des morceaux qui comportent des variations de tempo (des accélérations, des ralentis, des changements de temps brutaux).

Quelques suggestions de pistes d'écoute :

Rapidité : *L'Été*, mouvement 2, presto, *Les Quatre Saisons*, de Vivaldi ; *Galop*, de Johann Strauss ; *Le Vol du bourdon*, de Rimski-Korsakov.

Lenteur : *Gymnopédie n° 3*, d'Erik Satie, *Orpheus*, premier tableau, mouvement 1, *Lento sostenuto*, d'Igor Stravinsky.

Vitesse modérée : *L'Éléphant*, *Le Carnaval des animaux*, de Camille Saint-Saëns, *Mrs Robinson*, de Simon & Garfunkel.

Variations de tempo : *Le Kangourou*, *Le Carnaval des animaux*, de Camille Saint-Saëns, *Jaws (Les Dents de la mer)*, de John Williams.

3. PROLONGEMENTS

- ★ Réaliser une trace écrite collective pour la mémoire de la classe et/ou pour le cahier de vie. La représenter de manière symbolique.