

FICHE 15.

Initiation aux percussions corporelles

1. PRÉALABLE

Objectifs

- ★ Chanter une chanson du patrimoine type « chanson enfantine »
- ★ Accompagner une chanson à l'aide de percussions corporelles
- ★ Produire des rythmes simples

Mots-clés

Modes de jeu (frotté, tapé, sauté), lent, rapide

Activités préparatoires

- ★ **Éveil corporel 1** (respirer s'étirer, bâiller)
Les élèves sont debout les pieds bien ancrés dans le sol.
Faire inspirer sur 4 temps et expirer sur 4 temps (4 pulsations). L'enseignant montre l'exemple en claquant des doigts, et les élèves imitent.
Faire s'étirer les élèves en levant les bras bien haut. Ensuite, les faire bâiller en même temps.
- ★ **Éveil corporel 2** (amener doucement à faire des sons avec son corps)
L'enseignant se frotte les mains de bas en haut, très lentement, comme pour se réchauffer près d'un feu. Les élèves reproduisent par mimétisme.
L'enseignant va progressivement accélérer et ralentir pour créer un jeu d'imitation.
Sans parler, l'enseignant va se mettre à taper dans les mains pour que les élèves l'imitent, en passant ensuite aux cuisses et sauter une fois à pieds joints pour terminer l'activité.
Il est possible de renouveler l'activité jusqu'à ce que les élèves soient à l'aise.

2. LA SÉANCE

Découvrir

- ★ À partir du premier couplet de la chanson *Meunier tu dors*, les élèves vont apprendre à s'accompagner en percussions corporelles sur trois modes de jeu (frotté, tapé, sauté), en utilisant des éléments de l'activité préparatoire. Ils vont aborder la notion de vitesse en accélérant.
 - L'enseignant présente la chanson aux élèves en la leur chantant. Puis il l'apprend aux élèves. Chanter une phrase, puis une autre, réunir ensuite les deux phrases, et ainsi de suite.
 - Ajouter la percussion corporelle en suivant la légende. Chaque percussion se fait sur le temps.
 - Quand les élèves maîtrisent, faire accélérer par palier, de lent à rapide.

3. PROLONGEMENTS

- ★ Deuxième couplet de la chanson *Meunier tu dors*
 - Apprendre le deuxième couplet de la chanson sur le modèle du premier.
 - Ajouter la percussion corporelle en suivant la légende : les percussions corporelles ne sont plus sur les temps, mais suivent chaque syllabe.
 - Mettre ensemble les deux couplets en essayant d'accélérer.

Meunier tu dors

Meunier tu dors
Ton moulin ton moulin va trop vite

Meunier tu dors
Ton moulin ton moulin va trop fort !

Refrain :
Ton moulin ton moulin va trop vite
Ton moulin ton moulin va trop fort !
Ton moulin ton moulin va trop vite
Ton moulin ton moulin va trop fort !

1

2

Légende

▮ : Pulsation

● : Frotté

✕ : Tappé

S : Sauté à pieds joints