

FICHE 29.

Appréhender les nuances : L'Arlésienne de Bizet

1. PRÉALABLE

Objectifs

- ★ Identifier un orchestre symphonique.
- ★ Identifier des nuances.

Mots-clés

Orchestre symphonique, nuances (*piano*, *forte*, *crescendo*, *decrescendo*)

Matériel

Bande son de *L'Arlésienne* – suite n° 1 de Georges Bizet

<https://www.youtube.com/watch?v=NwaoEONSxmk> – du début à 1'44

Activités préparatoires

Conseil : Il est préférable d'aborder cette œuvre après avoir déjà étudié l'orchestre symphonique dans une autre séquence s'y consacrant entièrement (« Identifier l'orchestre symphonique au cycle 3 »).

- ★ Demander aux élèves de relever les instruments qu'ils vont entendre et de les classer par famille.
- ★ Effectuer une ou deux écoutes en fonction des besoins des élèves.
- ★ Mettre en commun les réponses. (On entend tout d'abord les cordes frottées, puis les vents et, pour finir, les cordes, les vents et les percussions).
(À ce stade, les élèves doivent avoir déduit qu'il s'agit d'un orchestre symphonique.)

2. LA SÉANCE

Les élèves vont aborder la notion de nuances à partir de *L'Arlésienne* de Bizet.

- ★ Écouter à nouveau l'extrait de l'œuvre et demander aux élèves si le volume sonore est toujours le même. Il varie. Fort, doux, puis trois fois de plus en plus fort (avec un retour au doux à chaque fois).
- ★ En musique, on nomme cela des « nuances » : intensité du son, volume sonore. On les nomme : *piano* : doux ; *forte* : fort ; *crescendo* : de + en + fort ; *decrescendo* : de – en – fort. (Ne nommer que les nuances entendues.)
- ★ Jouer au « Chef d'orchestre ». Se mettre d'accord sur un code correspondant aux différentes nuances (lorsqu'on entend *piano*, on fait des petits gestes, *forte*, des grands gestes, etc.). Mimer les nuances entendues.

3. PROLONGEMENTS

- ★ L'étude de cette œuvre pourra s'accompagner de l'apprentissage d'un chant dans lequel seront intégrées des nuances.

Exemples :

- *Les P'tits Papiers*, de Serge Gainsbourg,
- *La Chauve-souris*, de Thomas Fersen.