

FICHE 10.

Travailler le rythme et la pulsation

1. PRÉALABLE

Objectifs

- ★ Distinguer rythme et pulsation
- ★ Évoluer corporellement sur une musique
- ★ Répéter et inventer une formule rythmique

Mots-clés

Rythme, pulsation

Activités préparatoires

- ★ Écouter des chansons avec des variations de rythmes et de tempo. Amener les enfants à s'exprimer sur les différences qu'ils remarquent.
Rapidité : *Galop*, de Johann Strauss ; *Le Vol du bourdon*, de Rimski-Korsakov.
Lenteur : *Gymnopédie n° 3*, d'Erik Satie ; *Orpheus*, premier tableau, mouvement 1, *Lento sostenuto*, d'Igor Stravinsky.
Vitesse modérée : *L'Éléphant*, *Le Carnaval des animaux*, de Camille Saint-Saëns.
Variations de tempo : *Jaws (Les Dents de la mer)*, de John Williams.
- ★ Expliquer la fonction du métronome et montrer le principe de son utilisation.
- ★ Chanter une chanson simple et connue des enfants. La chanter plusieurs fois avec eux. (Exemple : *Au clair de la lune*.)

2. LA SÉANCE

Marquer le rythme et la pulsation

- ★ Chanter *Au clair de la lune* dans un premier temps en tapant le rythme avec les mains.
- ★ Demander ensuite aux enfants de chanter la chanson dans leur tête et de taper le rythme dans les mains, en donnant le signal du départ. Le refaire jusqu'à ce que les enfants aient tapé le même rythme en même temps.
- ★ Taper cette fois-ci non plus le rythme, mais la pulsation, c'est-à-dire le battement régulier qui va permettre de chanter à une vitesse définie (donner l'image des battements du cœur ou d'un métronome, en expliquant sa fonction).
- ★ Une fois ces deux exercices maîtrisés, on peut décider de reprendre la chanson, une moitié de la classe tapant la pulsation, l'autre moitié le rythme.

Reconnaître les variations de tempo et la pulsation

- ★ Choisir une chanson ou un morceau de musique qui contient des variations de vitesse. Exemples : *Le Kangourou*, *Le Carnaval des animaux*, de Camille Saint-Saëns ; *Danse hongroise n°5*, de Johannes Brahms.

- ★ Écouter une première fois le morceau et proposer aux enfants de lever la main quand ils entendent un changement de pulsation.
- ★ Proposer aux enfants d'évoluer corporellement sur la musique en prenant soin d'aller à la même vitesse qu'elle.

3. PROLONGEMENTS

Répéter ou inventer une formule rythmique

- ★ Proposer des formules rythmiques que les enfants vont répéter. Progressivement, proposer des formules qui intègrent, non plus seulement les claps des mains, mais les tapements de pied et du buste.
- ★ Mettre les enfants en cercle. Un enfant propose un rythme à son voisin, qui le rejoue à son voisin, et ainsi de suite jusqu'à ce que tout le groupe l'ait joué. Variante : en cercle toujours, un enfant appelle un camarade par son prénom, lui propose une formule rythmique que celui-ci devra refaire. Ce sera alors à son tour d'interpeller un autre enfant pour lui proposer une autre formule rythmique... et ainsi de suite jusqu'à ce que tous aient pu s'exprimer.