

FICHE 22.

Écoute comparée

1. PRÉALABLE

Objectifs

- ★ Identifier et nommer les ressemblances et différences de deux extraits musicaux.
- ★ Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc.
- ★ Découvrir quelques grandes œuvres du patrimoine.
- ★ Acquérir le vocabulaire et la méthode nécessaires pour décrire des musiques.

Mots-clés

Tempo, instruments, voix

Matériel

Fiche élève, pistes sonores disponibles sur le site

Activités préparatoires

- ★ Écouter les sons produits par des instruments (se référer au site et loto sonore des instruments).
- ★ S'entraîner à identifier les instruments présents dans des extraits sonores.
- ★ Illustrer la notion de tempo (sur le site, partie « Musique pratique » dans « Les bases du solfège »).
- ★ Aborder les notions de soliste et de chœur.

2. LA SÉANCE

Découvrir

Premier extrait

- ★ Écoute du premier extrait yeux fermés, les bras croisés (les extraits ne doivent idéalement pas excéder deux minutes afin que les élèves restent attentifs).
- ★ Recueillir les réactions spontanées des élèves : Qu'ont-ils entendu ? Quelle(s) émotion(s) cet extrait leur inspire-t-il ?
- ★ Lire la fiche élève, qui servira dorénavant de guide à l'écoute, et expliquer son fonctionnement.
- ★ Diffuser plusieurs fois l'extrait. Entre chaque diffusion, les élèves ont quelques minutes pour remplir une partie de leur fiche.
- ★ Écouter à nouveau en prêtant attention au tempo, aux voix, aux nuances et aux instruments. Remplir ensuite la fiche.
- ★ Mettre en commun les réponses obtenues, discuter et vérifier en appui sur la piste d'écoute.
- ★ Proposer une gestuelle pour accompagner les mouvements de la musique lors d'une dernière écoute : mouvement ascendant pour le crescendo, marquer le tempo, etc.

Second extrait

- ★ Écoute du second extrait sur le même principe que le premier.
- ★ Comparer les deux extraits en faisant une synthèse à l'oral des deux fiches analytiques.
- ★ Dégager les principales ressemblances, les principales différences.
- ★ Exprimer sa préférence (par oral ou par écrit) et en expliquer la raison.

3. PROLONGEMENTS

- ★ Quelques suggestions d'extraits musicaux : *Pavane pour une infante défunte* de M. Ravel vs *La Marche funèbre* de R. Wagner ; *Harmonies du soir* de F. Liszt vs *Les Nocturnes* de F. Chopin, *L'Éléphant* vs *Le Cygne* dans *Le Carnaval des animaux*, de Camille de Saint-Saëns.

Autre activité

- ★ Découvrir la biographie des compositeurs rencontrés.

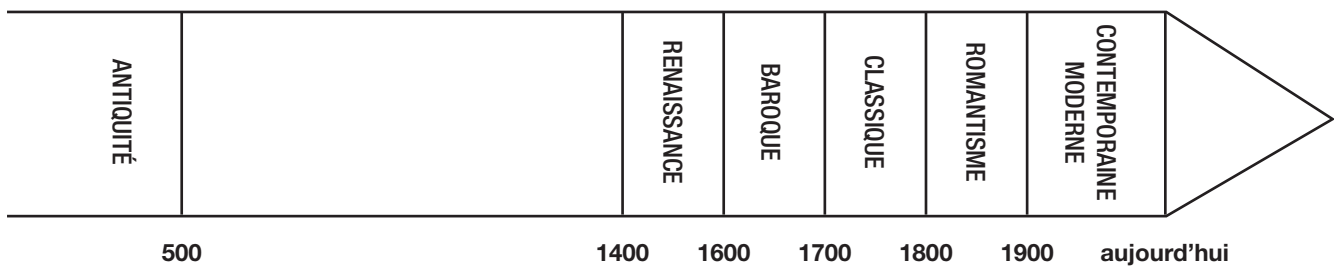
Écoute comparée

1. Complète, puis colorie sur la frise l'époque à laquelle appartient l'extrait que tu as écouté.

Compositeur :

Titre :

Année :



2. J'ai entendu :

Le chant :

Des voix : oui non

Une voix Plusieurs voix

Voix d'homme(s) Voix de femme(s) Voix d'enfant(s)

Soliste(s) Chœur

Le tempo est :

Lent Modéré Rapide

Les nuances :

Pianissimo *Piano* *Forte* *Fortissimo*

L'œuvre que j'ai entendue m'inspire :

de la joie de la tristesse

autre chose :

Des instruments :

oui non

Les instruments que j'ai reconnus :

.....

.....

.....

.....

Mon avis :

.....

.....

.....

.....

.....